

Сведения об официальном оппоненте
по диссертации *Олехнович Елены Игоревны «Стихиры двенадцатых праздников знаменного распева: жанровые особенности»*, представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство»

ФИО	Евдокимова Алла Алексеевна
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	Доктор искусствоведения специальность 17.00.02 – «Музыкальное искусство»
Ученое звание	Доцент
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская государственная консерватории имени М. И. Глинки»
Наименование подразделения	Кафедра теории музыки
Должность	Профессор
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (до 15 публикаций)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Евдокимова А.А. Сербский Осмогласник: принципы пения с исоном // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2017. – №2 (44). – С.39-45. (ВАК) 2. Евдокимова А.А. Знаменные попевки в сербском Обиходе // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2018. – №1 (47). – С.3-10. (ВАК) 3. Евдокимова А.А. Сербские народные песни в обработке Корнелия Станковича // «Манускрипт», 2021, №1. – С.170-176. (ВАК) 4. Евдокимова А.А. Цифры и трилы в сербской церковно-певческой рукописи // Актуальные проблемы высшего музыкального образования, 2021 №3. – С.15-22. (ВАК) 5. Евдокимова А.А. Хоровое творчество Даворина Енко: сербско-русские связи // Актуальные проблемы высшего музыкального образования, 2021 №4. – С.59-63. (ВАК) 6. Евдокимова А.А. Попевки с исоном в стихирах болгарского распева // Актуальные проблемы высшего музыкального образования, 2022 №1. – С. 55-61. (ВАК) 7. Евдокимова А.А. Сербский Осмогласник в свете церковно-певческих связей Сербии и России : Монография. – Н.Новгород: Изд. ННГК им. М.И.Глинки, 2018. – 272 с. 8. Евдокимова А.А. К проблеме мультикультурализма в церковном пении южных и восточных славян // Проблемы и перспективы развития экспериментальной науки : Сб. статей Международной научно-практической конференции 26 декабря 2018 г. / в 5 ч. –

Ч. 5 – Тюмень: Омега-Сайнс, 2018. – С. 188-191.

9. Евдокимова А.А. Нижегородская певческая рукопись XIX века – к проблеме сохранения традиции // Проблемы и тенденций научных исследований в системе образования : Сб. статей Международной научно-практической конференции 9 декабря 2019 г. / в 4 ч. – Ч. 4. – Уфа: Омега-Сайнс, 2019. – С. 121-124.

10. Евдокимова А.А. Сербские песни Даворина Енко: связь с церковной традицией // Discovery Science Research : Сб. статей Международной научно-практической конференции 26 января 2020 года. – Петрозаводск, Новая наука, 2020. – С. 343-346.

11. Евдокимова А.А. Современная культура в свете христианских представлений // Эвристические концепции Нижегородского философского клуба : Сб. статей 48 Международного академического симпозиума. – Н.Новгород, ННГАСУ, 2020. – С. 92-94.

12. Евдокимова А.А. Литература и музыка в православной церковной службе Сербии и России // Ретроспективно-прогностические концепты Нижегородского философского клуба : Сб. статей 49 Международного академического симпозиума. – Н.Новгород, ННГАСУ, 2021. – С. 122-126.

18.03.2022 г.

Доцент, доктор искусствоведения
профессор кафедры теории музыки
ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная
консерватория имени М. И. Глинки»

Евдокимова А. А.

ОТДЕЛ КАДРОВ
ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
НАЧ. ОТДЕЛА КАДРОВ
ПЕТУХОВА Е.В.

